

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Направление подготовки:** 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Программа подготовки:** Музыкальная педагогика

**Квалификация выпускника:** Магистр

**Форма обучения:** очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки, 2023**

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа: «Музыкальная педагогика» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа «Музыкальная педагогика» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) **в целях** определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа «Музыкальная педагогика» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными **задачами** подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются: выявить наличие и установить степень сформированности следующих профессионально-личностных компонентов (готовностей, способностей, компетенций, квалификаций):

- музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области музыкального обучения, воспитания, просвещения и досуга;
- знание педагогических концепций, авторских школ, методических систем в области музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;
- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкальной культуры и образования;
- навыки мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;
- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешной профессиональной деятельности;
- комплексные знания истории, теории и практики художественной, культуры, в её структуре - музыкальной культуры, их проекции в художественной педагогике и образовании, знание персоналий основоположников и последователей основных теоретических направлений, методологических концепций, исполнительских школ, методических систем в области художественной культуры, понимание логики развития процессов и явлений в области художественной культуры, видение основных закономерностей создания художественных произведений, построения образовательных

курсов, программ, учебных предметов, их значения для сохранения и развития сферы художественной культуры;

- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, применяемых в научно-аналитической, учебной, исполнительской, организационной, педагогической практике в области художественной культуры и образования;

- навыки самостоятельного анализа исторической, культурологической, философско-эстетической, искусствоведческой, научно-методической литературы, составления методических рекомендаций, программ, конспектов уроков, социально-культурных проектов, оперирования комплексами и отдельными методами и приемами обучения, воспитания и развития детей и юношества средствами художественной культуры.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

## 2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В ЗЕ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа «Музыкальная педагогика».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1 Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР

3.1.1. Под *содержанием* ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

Таблица 1

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ВКР	КОДЫ КОМПЕТЕНЦИЙ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВКР
1.	Задание 1 Написание ВКР	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4
2.	Задание 2 Предзащита ВКР	УК-4 ОПК-2 ПК-1 ПК-3

3.	Задание 3 Представление к защите ВКР	УК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-2
4.	Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК-4 УК-5 ОПК-2 ПК-1

### **3.1.2 Требования к ВКР**

1. Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и состоять из следующих частей: титульного листа, оглавления, введения, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений.

2. Общий объем выпускной квалификационной работы – от 60 страниц и более, для иностранных студентов – от 30 страниц и более. Объем работы определяется, прежде всего, раскрытием темы исследования, необходимостью полной реализации поставленных задач, целей и обоснования полученных научных результатов.

3. Выпускная квалификационная работа – самостоятельная научно-исследовательская работа, характеризующаяся внутренним единством и отражающая ход и результаты разработки выбранной темы исследования. ВКР должна соответствовать современному уровню развития музыкально-педагогической науки, а ее тема – быть актуальной для сферы образования и культуры. К защите допускается работа, содержащая от 60% оригинального текста студента.

В соответствии с Положением МГИК о проверке самостоятельности выполнения выпускных квалификационных работ с использованием системы «Антиплагиат», плагиатом считается: использование чужого текста, опубликованного на бумажном или электронном носителе, без ссылки на источник; дословное изложение основного текста и парафраза (изложение чужого текста с заменой слов и выражений без изменения содержания заимствованного текста). Цитаты, список литературы, формулировки титульного листа, оглавления плагиатом не считаются, что учитывается проверяющим в системе Антиплагиат.ру при формировании справки для предоставления сведений о заимствованиях рецензенту, кафедре и членам Государственной экзаменационной комиссии.

Составными целями выпускной квалификационной работы являются: демонстрация целостного комплекса сформированных профессионально значимых знаний, умений, навыков, способностей, личностных качеств; подтверждение наличия сформированных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обеспечивающих самостоятельность, инициативность, успешность деятельности выпускника, его конкурентоспособность на рынке образовательных и социально-культурных услуг; выявление профессионального и личностного потенциала для продолжения образовательной, научно-исследовательской, проектно-методической, экспериментально-эмпирической деятельности в высшем учебном заведении на следующей ступени высшего образования.

Основная задача автора выпускной квалификационной работы – продемонстрировать уровень научной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения и при помощи этих методов решать конкретные научные и/или практические задачи.

Содержание выпускной квалификационной работы должно отражать исходные предпосылки научного исследования, процесс его проведения и полученные результаты.

ВКР должна позволять судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость.

Содержание выпускной квалификационной работы характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых результатов исследований. Основу выпускной квалификационной работы должен составлять принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.

Основные требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе:

1. Высокий научно-теоретический уровень разработки проблемы.
2. Актуальность проводимого исследования.
3. Связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с практикой отечественного и зарубежного образования.
4. Наличие элементов самостоятельного научно-экспериментального исследования: самостоятельный характер изложения и обобщения материала; формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; качество использованных методик и самостоятельность анализа собранного материала; самостоятельная разработка методики (технологии и т.п.) и её апробация в опытно-экспериментальной работе; полнота и системность предложений по рассматриваемой проблеме; самостоятельный выбор и обоснование теоретической модели или/и методов количественного анализа, используемых в работе; самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования.
5. Использование оригинальных источников аналитического и статистического характера.
6. Сбалансированное сочетание количественных и качественных методов анализа.
7. Полнота решения поставленных в работе задач.
8. Грамотность, логичность в изложении материала.
9. Выполнение требований к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным магистрантом лично за период обучения, работы над выпускной квалификационной работой и научно-исследовательской практики.

На титульном листе последовательно, сверху вниз, помещаются следующие реквизиты: наименование министерства, института, факультета, выпускающей кафедры, название работы, сведения об авторе, научном руководителе, место (город) и год написания выпускной квалификационной работы.

Оглавление содержит пронумерованные названия глав и параграфов выпускной квалификационной работы, точно соответствующие использованным в тексте работы названиям, с указанием номеров страниц.

Введение включает обоснование выбора темы и ее актуальность, цель, задачи и методологию исследования, объект и предмет исследования, а также гипотезу. Введение также должно содержать обоснование теоретической и практической значимости полученных результатов и характеризовать структуру работы.

Главы основной части работы включают обзор научной литературы по теме исследования с обсуждением полученных результатов и вклада автора в изучение проблемы; обоснование выбора методов исследования; описание проведения аналитических и информационно-аналитических работ; изложение и анализ полученных результатов, их обсуждение; подробное рассмотрение и обобщение результатов исследования. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В необходимых случаях даются подстрочные ссылки со сквозной нумерацией.

Заключение отражает результаты проведенного исследования в соответствии с поставленными задачами и практическую ценность полученных результатов.

Список использованной литературы оформляется по алфавиту.

В приложения включаются материалы, имеющие справочное значение и не являющиеся необходимыми для более полного освещения темы в основном тексте работы. В приложения могут включаться копии документов, выдержки из отчетных материалов, первичные статистические данные и т.д.

### **Правила оформления выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа оформляется в точном соответствии с существующими правилами. К защите принимаются только сброшюрованные работы, выполненные с помощью компьютерного набора.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 (270 x 297 мм) через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль – 14. Поля должны оставаться по всем четырем сторонам печатного листа: левое – 30 мм, правое – 15, нижнее – 25 и верхнее – 20 мм, количество знаков на странице – примерно 2000.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с отступом от начала строки 1,25 см. Между словами текста делается один пробел. Пробелы ставятся после всех знаков препинания. Дефис должен отличаться от тире. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, III. Все страницы нумеруются. Таблицы, схемы, диаграммы и т.д., расположенные в приложении, входят в общую нумерацию страниц.

Каждая новая глава, а также другие основные структурные части работы - введение, заключение, список литературы, приложения - начинаются с новой страницы. Параграфы продолжаются на той же странице, где закончился предыдущий параграф.

Между названием главы и последующим текстом должно быть расстояние, равное одному интервалу. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают таким же, как и в тексте. Заголовок располагается по центру, точку в конце заголовка не ставят. Заголовки выделяют крупным или полужирным шрифтом. Главы, параграфы (кроме введения, заключения, списка используемой литературы) нумеруются арабскими цифрами (например, глава 2, параграф 2.1, пункт 2.1.1). Заголовки глав, слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список литературы» располагаются в середине строки без точки в конце. Перенос слов в заголовках не допускается.

Таблицы применяют для большей наглядности результатов расчета, анализа и удобства сравнения различных показателей. Таблицы снабжают тематическими заголовками. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник таблицы, данные которых уже опубликованы в печати. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста (т.е. нумерация должна быть сквозной). Однако, если таблиц в тексте много, допускается их нумерация в пределах каждой главы, например, 2.3 (где 2 – номер главы, 3 – номер таблицы). Если в тексте только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишется. При переносе таблицы на следующую страницу следует повторить «шапку» таблицы и над ней поместить слова: Продолжение таблицы 1. Если «шапка» громоздкая, допускается ее не повторять. В этом случае пронумеровывают столбцы таблицы и повторяют их нумерацию на следующей странице.

Графики, схемы, диаграммы обозначаются как рисунки; их номер и название помещается под ними. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник те иллюстрации, данные которых уже опубликованы в печати.

Рисунки, таблицы и схемы, расположенные на отдельных листах, входят в общую нумерацию страниц. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка «№», например: рис. 3, табл. 4, с.34, гл. 2.

Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок, напечатанный прописными или полужирными буквами. В правом верхнем углу над заголовком прописными буквами печатается слово ПРИЛОЖЕНИЕ. Если приложений в работе более одного, их следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией.

***3.1.3 Перечень примерных тем для выпускной квалификационной работы (тематическая направленность исследовательской деятельности магистрантов по данному профилю подготовки):***

1. Теория, история, методология, методика и практика обучения музыкальному искусству различных демографических категорий граждан.
2. Теория, история, методология, методика и практика профессионального обучения музыкальному искусству в специальных учебных заведениях начального, среднего или высшего звена.
3. Теория, история, методология, методика и практика воспитания средствами музыкального искусства или на основе синтеза искусств с приоритетной ролью музыки.
4. Теория, история, методология, методика и практика развития общих и специальных способностей средствами музыкального искусства.
5. Теория, история, методология, методика и практика организации культурно-просветительской и культурно-досуговой деятельности средствами музыкального искусства.
6. Теория, история, методология, методика и практика преподавания профессиональных дисциплин в области музыкального искусства.
7. Теория, история, методология, методика и практика организации самообразования в сфере музыкального искусства.
8. Теория, история, методология, методика и практика формирования компетенций в сфере музыкального искусства и образования.
9. Теория, история, методология, методика и практика реализации междисциплинарного подхода в образовании средствами музыкального искусства.
10. Теория, история, методология, методика и практика подготовки квалифицированных профессиональных кадров для сферы музыкального искусства и образования.
11. Теория, методика и практика обучения музыкальному исполнительству (вокальному, хоровому, инструментальному) детей и юношества.
12. Теория, история, методика и практика профессионального обучения музыкальному искусству в учреждениях дополнительного и среднего образования.
13. Теория, история, методика и практика эстетического воспитания средствами музыкального искусства или на основе синтеза искусств с приоритетной ролью музыки.
14. Теория, история, методика и практика развития общих и специальных способностей средствами музыкального искусства, в процессе различных видов и форм музыкальной деятельности.
15. Теория, история, методика и практика организации культурно-просветительской и культурно-досуговой деятельности средствами музыкального искусства.
16. Теория, история, методика и практика преподавания профессиональных дисциплин в области музыкального искусства.
17. Теория, история, методика и практика организации самообразования учащихся и студентов в сфере музыкального искусства.
18. Теория, история, методика и практика формирования компетенций учащихся в сфере музыкального искусства и образования.

19. Теория, история, методика и практика реализации междисциплинарного подхода в образовании средствами музыкального искусства.
20. Теория, история, методика и практика подготовки квалифицированных профессиональных кадров для сферы музыкального искусства и образования.
21. Теория, история, методика и практика организации художественной самодеятельности (хоровых коллективов, вокальных, вокально-инструментальных, инструментальных ансамблей, оркестров).
22. Теория, история, методика и практика дирижерско-хоровой деятельности в учреждениях общего, дополнительного, среднего специального образования, учреждениях культуры и досуга.
23. Теория, история, методика и практика обучения игре на музыкальных инструментах.
24. Теория, история, методика и практика решения проблем, возникающих в сфере музыкального образования на стыке психологии и педагогики (подготовка к концертным выступлениям, развитие артистизма, креативности, деятельность в области арт-терапии).

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы осуществляется в рамках 324 часов самостоятельной работы магистранта.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Основными активными формами формирования профессиональных компетенций, связанных с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистрант, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с преподавателями, а также с научным руководителем по ВКР. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей и научного руководителя. Результат самостоятельной работы контролируется. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Реализация ОПОП ВО магистратуры по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», программа «Музыкальная педагогика» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.



Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы - 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»  
«Музыкальная академия»  
«Музыкальная жизнь»  
«Маркетинг и маркетинговые исследования»  
«Менеджмент в России и за рубежом»  
«Мир России»

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов;
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

## 5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания и критерии оценок на защите ВКР сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: [www.mgik.org](http://www.mgik.org).

### 5.1 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на ГИА

#### 5.1.2 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на защите ВКР

Оценка «отлично» присваивается за глубокое раскрытие темы, качество проведенного исследования, соответствующее требованиям оформление работы, содержательность и убедительность доклада. Для работ, претендующих на получение оценки «отлично», обязательным условием является наличие научной публикации по теме исследования и/или участие диссертанта с докладом в научной или научно-практической конференции, семинаре, круглом столе по проблеме выпускной квалификационной работы.

Оценка «хорошо» присваивается при соответствии вышеперечисленным критериям, но при наличии в содержании работы и её оформлении небольших недочётов или недостатков в представлении результатов к защите.

Оценка «удовлетворительно» присваивается за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» присваивается за слабое и неполное раскрытие темы, несамостоятельность изложения материала, выводы и предложения, носящие общий характер, отсутствие наглядного представления работы и ответов на вопросы. Наличие в работе материала, считающегося плагиатом, в объеме от 41% и более, также влечет выставление оценки «неудовлетворительно».

Студенту, не защитившему ВКР в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но не более чем на 3 года. Для этого обучающемуся необходимо подать личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

Дополнительные вопросы задаются председателем или членами государственной экзаменационной комиссии исходя из тематики ВКР, степени раскрытия основного содержания, соответствия устного доклада содержанию текста ВКР, спорных моментов, возникающих при изучении содержания ВКР и прослушивания устного выступления магистранта.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

### 6.1. Методические указания для подготовки к процедуре защиты и защиты ВКР

#### 6.1.2 Этапы выполнения и представления выпускной квалификационной работы

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор темы работы	1 семестр
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	1 семестр
3.	Составление первоначального плана работы	1 семестр
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	1-2 семестры
5.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	1-3 семестры
6.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	3-4 (5 для з/о) семестры
7.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры с применением электронного образования (электронной информационной образовательной среды) и дистанционных образовательных технологий	Не позднее, чем за 2 недели (д/о) / 1 неделю (з.о.) до начала работы ГЭК
8.	Доработка в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	В течение 2 недель (д/о) / 1 недели (з.о.) после предзащиты
9.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	Не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты ВКР
10.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя	Не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты ВКР
11.	Подготовка к процедуре защиты (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации и др.)	Не позднее, чем за 3 календарных дня до защиты ВКР
12.	Защита выпускной квалификационной работы с применением электронного образования (электронной информационной образовательной среды) и дистанционных образовательных технологий	В соответствии с утвержденным расписанием

### **Промежуточный контроль подготовки выпускной квалификационной работы**

Промежуточная аттестация работы по выполнению выпускной квалификационной работы осуществляется в соответствии с учебным планом.

Структурно выделяются три этапа.

Результатами первого этапа являются утвержденная тема выпускной квалификационной работы и план-график работы по разработке выпускной квалификационной работы с указанием основных мероприятий и сроков их реализации. К первой промежуточной аттестации магистрантом должны быть представлены следующие результаты работы по разработке выпускной квалификационной работы: определение цели и задач, объекта и предмета исследования, обоснование актуальности выбранной темы и характеристика масштаба изучаемой проблемы; формулировка гипотез исследования и характеристика методического аппарата, который предполагается использовать в процессе разработки выпускной квалификационной работы.

Содержанием второго этапа является обзор литературы по теме исследования. Информационной основой являются актуальные научно-исследовательские публикации всероссийского и международного уровня. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи из научных журналов. Материалы сети Интернет, научно-практических изданий деловой и массовой печати используются в качестве вспомогательных источников. Обзор литературных источников, проведенный магистрантом, должен содержать сравнительный анализ основных научно-практических результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области исследования, оценку их применимости в рамках исследования. Магистрант должен представить предполагаемый личный вклад автора в разработку темы (систематизация ретроспективного (исторического) опыта, классификации элементов (видов) экономических категорий, уточнение терминологического аппарата, проведение сравнительного анализа моделей, выбор и обоснование критериев, моделирование проблемы, изучение взаимосвязей анализируемых параметров и др.).

Результатом второго этапа является разработка отчета о результатах изучения основных теоретических положений и моделей по проблематике исследования.

Содержанием третьего этапа является сбор эмпирического материала для выпускной квалификационной работы, включая разработку методологии сбора данных, обработку результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над выпускной квалификационной работой. Результат представляется в виде отчета, в котором содержится обоснованный (разработанный, уточненный) магистрантом методический аппарат исследования, обобщенный эмпирический материал, аналитические результаты и решения, полученные при обработке данных в результате использования методического аппарата выпускной квалификационной работы. Содержанием третьего этапа является также разработка и корректировка глав выпускной квалификационной работы на основе систематизации результатов теоретико-методологического исследования, полученного в период прохождения научно-исследовательской практики в течение всего периода обучения в магистратуре.

Результатом третьего этапа является подготовка окончательного текста выпускной квалификационной работы.

Контроль осуществляет научный руководитель, который предоставляет отзывы о результатах научно-исследовательской работы магистранта в течение семестра на заседаниях кафедр.

В итоге, на назначенной кафедрой предзащите, магистранты представляют полный текст выпускной квалификационной работы, оформленный в соответствии с требованиями, в печатном и электронном видах.

### **Научный руководитель выпускной квалификационной работы**

Для работы над ВКР каждому магистранту назначается научный руководитель из числа преподавателей, имеющих право руководства выпускной квалификационной работой. Назначение научных руководителей осуществляется приказом ректора МГИК по представлению выпускающей кафедры после вступительного собеседования в магистратуру и сопоставления предложенной абитуриентом проблематики ВКР и тематики научно-исследовательской деятельности преподавателей.

На первой консультации обсуждается рабочая формулировка темы, формируется проект индивидуального плана работы над ВКР. Подготовленный проект индивидуального плана работы и рабочая формулировка темы выносятся на обсуждение кафедры.

В течение семестра магистрант отчитывается перед руководителем о проведенной работе, в соответствии с утвержденным кафедрой индивидуальным планом работы над ВКР и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательской практике магистранта.

В течение всего срока обучения магистранта научный руководитель оказывает помощь в подготовке материалов для отчетов на заседаниях кафедры, осуществляет систематическое консультирование магистранта по проблематике работы, разработке методологических характеристик исследования; выбору литературы, поиску информации, сбору данных, подготовке и проведению эксперимента. Научный руководитель также оказывает содействие в организации консультаций с другими специалистами по выбранной магистрантом проблематике, осуществляет контроль выполнения индивидуального плана, в частности разделов, связанных с подготовкой выпускной квалификационной работы и ее соответствием утвержденному плану; обеспечивает предоставление отзывов о результатах научно-исследовательской работы магистранта в течение семестра; осуществляет заключительную проверку работы и подготовку развернутого письменного отзыва по установленной форме с заключением о ее соответствии требованиям к выпускной квалификационной работе.

Научный руководитель принимает участие в заседании кафедры по предзащите и заседании ГЭК по защите выпускных квалификационных работ.

Решение об изменении научного руководителя может быть принято Ученым советом факультета музыкального искусства не позднее 15 октября второго года обучения. При необходимости кроме научного руководителя кафедра может назначать консультантов из числа ведущих преподавателей кафедры, других структурных подразделений института или сторонних профильных организаций.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2015. 368 с. [электронный ресурс] // Лань: электронно-библиотечная система. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691)
2. Блинов В.И. Методика преподавания в высшей школе: Учебно-практическое пособие / В.И. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. - М.: Издательство Юрайт, 2015. – 315 с.
3. Казиник М.С. Погружение в музыку, или Тайны гениев. (Классика лекций). – М.: АСТ, 2019. – 300 с.
4. Околелов О.П. Педагогика высшей школы: учебник. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 185 с.

5. Шарковская, Н.В. Введение в педагогику досуга [Текст] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подгот. "Соц.-культ. деятельность" / Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2017. - 124 с.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Абдуллин Э.Б. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. - М.: Просвещение, 1990.- 103 с.
2. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика / Пер.с нем.Н.М.Рассказова. - М.: Педагогика, 1991. – 240 с.
3. Кузнецов В.Г. Методика работы с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.: МГИК, 1993. - 49 с.
4. Мазурин К.М. К вопросу о преподавании элементарной теории музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 100 с.
5. Садовская В.С. Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках. - М.: Наука, 2012. - 91, [4] с.
6. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учеб. пособие. - М.: Аспект Пресс, 1995. – 270 с.
7. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова ; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. – М.: Лань: Планета музыки, 2014.
8. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие / Б. С. Рачина. – М.: Лань: Планета музыки, 2015.
9. Сакмаров И.О. Современная музыка. На пути к новой классике [Электронный ресурс]: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 136 с.
10. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2014. 320 с.
11. Блох О.А. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие / О. А.Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ**

##### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnyye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ ДОГОВОР с ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛАНЬ» РЕЖИМ ДОСТУПА WWW.E.LANBOOK.COM НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

- ЭБС ЮРАЙТ, РЕЖИМ ДОСТУПА WWW.BIBLIO-ONLINE.RU НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

- ООО НЭБ РЕЖИМ ДОСТУПА WWW.ELIBRARY.RU НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

- ЭБС РУКОНТ РЕЖИМ ДОСТУПА [HTTPS://LIB.RUCONT.RU/](https://lib.rucont.ru/) НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

- ЭБС УНИВЕРONLINE. РЕЖИМ ДОСТУПА [HTTPS://BIBLIOTCLUB.RU/](https://biblioclub.ru/) НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

- ЭБС IPR SMART [HTTPS://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/](https://www.iprbookshop.ru/) НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.

**Нотные ресурсы:**

1. Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
2. Нотная библиотека классической музыки: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
3. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

**8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

Необходимый для подготовки и проведения ГИА перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ**

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;



- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудио файла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудио файла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»  
 программе подготовки «Музыкальная педагогика»

Авторы

Мансурова А.П. кандидат педагогических наук, профессор

